

Enestående Prøysen-kveld

FLATEBY: Lørdagskvelden ble en usedvanlig koselig kveld på Flateby Samfunnshus, der temaet var Prøysen for store og små!

De som sørget for dette var naturligvis først og fremst Elin Prøysen og hennes ektemann Egil Johansson, men også Enebakk barne- og ungdomsteater, samt Tove Øien fra Enebakk bibliotek var med på å gjøre kvelden til en kulturopplevelse.

Det var ikke alle som hadde kjent sin besøkestid, det var god plass på benkene, og de mange som ikke møtte fram, kan nå bare gremmes.

Engasjert konferansier

Kveldens konferansier, Ken Dahle, ønsket publikum velkommen, og introduserte kveldens store trekkplaster, Elin og Egil.

Kveldens tema borger jo for kvalitet, og alt som skal fremføres av sanger eller prosa, er hentet fra Alf Prøysens store skattkammer, og bør være velkjent for de aller fleste.

Elin og Egil

Vi får en prat med de to gjestene før forestillingen begynner.

– Dere er et par på scenen, men er dere et par i det private også?

– Jada, vi er kjærestere, vi, for livet, svarer Egil.

– Da er dere kanskje gift også da, til tross for ulike etternavn?

– Ja, det er vi. Du vet, det ville ikke ta seg ut at Elin het noe annet enn Prøysen, så derfor ble det sånn. Men det hender jo at jeg blir omtalt som «han som er gift med dattera til Prøysen».

– Vi reiser jo rundt land og strand, fortsetter Egil.

– Og da kan dette med ulike etternavn av og til by på problemer: En gang vi var i Vardø måtte vi virkelig kjempe for å få dobbeltrom på hotellet på grunn av det.

– Jeg trodde det var på sørvestlandet de var så puritanske.

– Åh, neida. Vi måtte virkelig argumentere for å få det som vi ville oppe i Vardø.

– Du høres ut til å være fra Sørlandet. Hvordan møttes dere?

– Vi møttes den 13. august 1976, sier Egil kjapt, for å vise Elin at han husker.

– Ja, på dans på ei grasbakke på Stord, og fra den dagen har vi holdt sammen. Vi reiser mye, men mest i Sør-Norge. Besøker institusjoner som aldershjem og lignende, men opptre også mye på samfunnshus og bygdetun rundt omkring. I år hadde vi en uke der vi optrådte fra Grong til Kristiansand, men det var nok litt vel anstrengende. Begynner å dra på åra, vet du! Dessuten har vi jo en jobb ved siden av sangen. Vi har forresten vært her i Enebakk flere ganger tidligere, og gleder oss over å være tilbake, forteller Elin.

– Og programmet framover?

– I neste uke skal vi til Ski, Ås og Son, svarer Egil

Blåbærturen

Enebakk barne- og ungdomsteater står for det første innslaget, der barna drar på blåbærtur opp i skogen, og skal plukke i spann,



SKATTKAMMER: Elin Prøysen og Egil Johansson serverte en rekke godbiter fra Alf Prøysens rikholdige skattkammer under forestillingen på Flateby Samfunnshus lørdag kveld.

krus, kopp, kremmerhus, og lokk.

Alle kjenner historien om barna som finner masse bær, men som blir skremt av et dyr som heldigvis etter hvert viser seg å være gårdshunden, Passopp.

Ikke bare sanger

Alf Prøysens forfatterskap omfatter mer enn bare sanger: Her er også romaner, noveller, kortprosa, skuespill, hørespill, barnebøker og mye, mye mer.

Tove Øien fra Enebakk bibliotek har tatt med seg et par bøker der'n Alf har skrevet stubber og historier fra hverdagen. Hun leser en stubb fra folkeskolen i den tiden: «Stil om katta», om lærerina som ga elevene i småskolen stiloppgave som hun etter hvert fant ut at hun kanskje burde vente med til de ble litt eldre.

Deretter leser hun historien om «Mattea Madonna», som stiller opp som 1. juledagsavløser for både sveiser'n, stallinguten, kjøkenhjelpa og andre, og som ikke har en eneste fridag i hele jula.

Hovedattraksjonen

Elin og Egil entrer scenen, og nå følger en fremføring av mange av de gamle og kjære sangene vi kjenner fra Alf Prøysens unike produksjon.

Elin spiller gitar, mens ektemannen trakterer hele fem ulike instrumenter, i tillegg til en og annen plystretone.

De starter med «Du skal få solskinn og sang og gitarklang for alle penga», og fortsetter med «Soltrall», der Egil spiller både munnsnarpe og kontrabass.

I «Vægen tell dainsesletta» viser Egil at han også behersker ukulele. I «Vårvisen», der jenta som skal på dans på lokale får formaninger av hele familien, men svarer: «De' e ailler fa'li før den som dainse!», gir Egil til beste en praktfull parodi på de forskjellige familiemedlemmene og deres formaninger. Blant annet faren, som sier: «Nå dreg du deg hem i skikkelig ti', - i mårå ska'vi setta tidlig-pottit, vi, - vekkeklokka står

og kræv deg, - og nåde deg om du forsæv deg!»

Ekte sangglede

De to viser en stor og ekte sangglede, som snart smitter over på publikum.

Særlig de minste, men også mange av de voksne stemmer i med refrenget til «Hompetitten», «Helene Harefrøken», «Lillebrors vise», «Ska`det væra, ska`det væra Brummunddøl» og mange, mange flere.

Egil er den rene spilloppmakeren, der han svinger seg rundt på scenen med kontrabassen i armene, kommer med artige historier og kommentarer mellom sangene, og lokker fram galskratten hos publikum.

Tiden går fort

Det gamle ordtaket «Tiden går fort i godt selskap» viser seg å stemme også her. Det har gått over to timer da Egil annonserer siste sang, og ber publikum spesielt merke seg siste vers i «Jørgen Hattemaker».

Den kjente og kjære sangen framkaller stormende applaus, og de to slipper ikke unna et ekstranummer: «Du ska' få en dag i mårå», fulgt av stående applaus avslutter Elin og Egils opptreden på Flateby Samfunnshus denne kvelden.

Blomster til alle

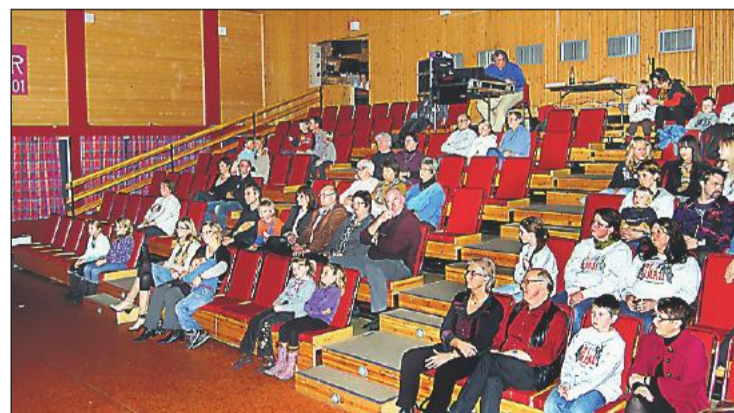
Alle som har gitt bidrag til kveldens forestilling samles på scenen, og Aslaug Tidemann, leder for kulturtjenesten i Enebakk, takker samtlige for en meget hyggelig og underholdende kveld, og deler ut roser til alle.

De aller minste syntes nok det nå kunne være på tide å gå hjem, for da Egil spurte: «Vil dere ha en til?», kom det et tydelig «Nei!» fra et av barna, og med latteren rungende i ørene, ble den koselige kvelden avsluttet.

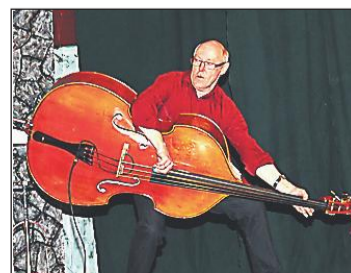
PER IVAR GODVIK
redaksjon@enebakkavis.no



LESTE FORTELLINGER: Tove Øien hadde med seg bøker, og leste historier skrevet av Alf Prøysen.



LEDIGE Plasser: Det var plass til mange flere på samfunnshuset denne kvelden, men de som var tilstede hadde det svært koselig.



SPILLOPPMAKER: Egil viste seg som en ekte spilloppmaker, og her danser han med kontrabassen.



PASSOPP: Enebakk barne- og ungdomsteater spilte stykket om blåbærturen, og Hogne spilte hunden Passopp.